

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

docente **Micaela Degiovanni**
classe **1C Liceo Scientifico Ordinamentale**
materia **Lingua e cultura latina**

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

- test di ingresso
- morfologia verbale: modi e tempi (tutti)
- verbi transitivi e intransitivi
- diatesi attiva e passiva
- verbi riflessivi e intransitivi pronominali
- verbi predicativi e copulativi
- verbi servili e ausiliari
- verbi fraseologici e causativi

SINTASSI

- frase semplice, sintagmi ed espansioni
- soggetto
- PV e PN
- apposizione e attributo
- complemento oggetto
- complementi predicativi
- complementi d'agente e di causa efficiente
- complementi di specificazione, partitivo, denominazione, materia, abbondanza e privazione
- complementi di termine, vantaggio e svantaggio
- complementi di luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza
- complementi di tempo, causa e fine
- complementi di modo, mezzo, compagnia, unione e relazione

NARRATIVA

- L'architettura del racconto (fabula e intreccio, tempo della storia e tempo del racconto e loro rapporti, sommario, ellissi, scena)
- Lettura, analisi e commento di
 - o *I vestiti nuovi dell'imperatore* pag. 2
 - o *La casa di Asterione* pag. 39
 - o *Il giudice giusto* pag. 48
- Raccontare una storia (autore, narratore, gradi della narrazione, focalizzazione)
- Lettura, analisi e commento di
 - o *Un'opera d'arte* pag. 65
 - o *Una sfida* pag. 76
- I personaggi (funzione, presentazione, caratterizzazione, tipologie, discorso diretto e indiretto, monologo e soliloquio)
- Lettura, analisi e commento di
 - o *Julien leggeva* pag. 123
 - o *Il capitano Achab era sul cassero* pag. 136
- Tempo e spazio (distanza e durata, luoghi)
- Lettura, analisi e commento di
 - o *Tremontino* pag. 174
 - o *Un paio di occhiali* pag. 187
- Stile (lessico e sintassi, *Esercizi di stile* di Queneau)
- Lettura, analisi e commento di
 - o *Crescendo* pag. 249
 - o *Sentinella* classroom
 - o *Per questa volta no* classroom
 - o *Giocarsi tutto* classroom
- Il racconto di fantascienza e le sue caratteristiche
- Lettura, analisi e commento di
 - o *Bugiardo!* pag. 655
- Il racconto horror

- Lettura, analisi e commento di
 - o *La creazione del mostro* pag. 500

MITO ED EPICA

- Sulle tracce del mito: modi di dire ed espressioni comuni classroom
- caratteristiche dei miti e tipi di mito classroom
- Che cos'è un mito pagg. 3-6
- Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone pagg. 7-10
- L'origine del male: Pandora pagg. 11-14
- Presentazione individuale di uno dei seguenti miti a scelta
<https://www.youtube.com/@StoriaeMitologia>
 - o La punizione di Prometeo
 - o Il mito di Sisifo
 - o Urano e Gaia
 - o Poseidone e Atena
 - o L'origine degli dèi dell'Olimpo
 - o La sorprendente nascita della dea Atena
 - o La nascita di Hermes e le sue avventure
 - o Apollo e Dafne
 - o Meleagro e Atalanta
 - o Zeus, signore dell'Olimpo
 - o Poseidone, il potente dio del mare
 - o Atena, la dea della sapienza
 - o Era, la sovrana dell'Olimpo
- Introduzione all'epica pagg. 53-57
- La questione omerica classroom
- Schema riassuntivo del ciclo troiano

ILIAD

- La trama del poema pagg. 63-64
 - o l'Iliade come poema storico? pagg. 64-65

- l'Iliade poema della guerra pag. 66
 - i personaggi di Achille ed Ettore pagg. 66-67
 - il codice dell'onore pagg. 70-71
 - uomini e dei pagg. 71-72
 - Lettura, analisi e commento di
 - *Proemio* pagg. 75-77
 - *La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille* pagg. 85-92
 - *Tersite, un uomo brutto e meschino* pagg. 93-95
 - *La viltà di Paride e i rimpianti di Elena* pagg. 97-103
 - *La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede* pagg. 107-113
 - *La vicenda di Bellerofonte*
- <https://www.youtube.com/watch?v=6bzsz0o2qh8>
- A partire dai versi 146-149 ("Come stirpi di foglie")
Mimnermo, Virgilio, Dante, Ungaretti pagg. 115-117
 - *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca* pagg. 119-124
 - *La morte di Patroclo* pagg. 126-130
 - *Le lacrime di Achille* pagg. 131-134
 - *La morte di Ettore* pagg. 139-146

ODISSEA

- La trama dell'opera pag. 175
- Poema di avventure pag. 176
- La *Telemachia* pagg. 176-177
- Le avventure fantastiche di Odisseo pagg. 177-180
- Il ritorno a Itaca e la strage pagg. 181-182
- Lettura, analisi e commento di
 - *Proemio* pagg. 188-190
 - *Gli dei e gli uomini* pagg. 191-196
 - *La ninfa innamorata* pagg. 210-215
 - *Nausicaa e Odisseo* pagg. 216-224
 - *Civiltà e barbarie: Ulisse e Polifemo* pagg. 234-243
 - *Circe, la maga seduttrice* pagg. 246-251
 - *La profezia di Tiresia* pag. 253
 - *L'incanto delle Sirene* pagg. 262-263

○ *Scilla e Cariddi*

pagg. 289-290

PRODUZIONE SCRITTA

- Testo narrativo
- Riscritture e scrittura creativa
- Testo argomentativo – espositivo

LETTURE

- Presentazione in classe a gruppi dei seguenti libri (assegnati in lettura a casa)
 - Lorenzo Baravalle *La società dei profeti*
 - Maurice Leblanc *Arsenio Lupin, ladro gentiluomo*
 - Madeline Miller *La canzone di Achille*
 - Grace D. Li *Il mistero del furto impossibile*
 - Antonio Manzini *Pista nera*

EDUCAZIONE CIVICA

- Visione del film *Green Book*

ALTRE ATTIVITÀ

- Partecipazione al progetto *Voci dal mondo*
- Lezione del prof. Desderi su *Bibliolab* e patrimonio librario della scuola - prestito e ricerche nella rete delle biblioteche piemontesi - libri antichi
- Partecipazione all'incontro con lo scrittore Davide del Popolo Riolo sulla letteratura di fantascienza

Cuneo, lì 15 giugno 2026

Firma della docente: Micaela Degiovanni